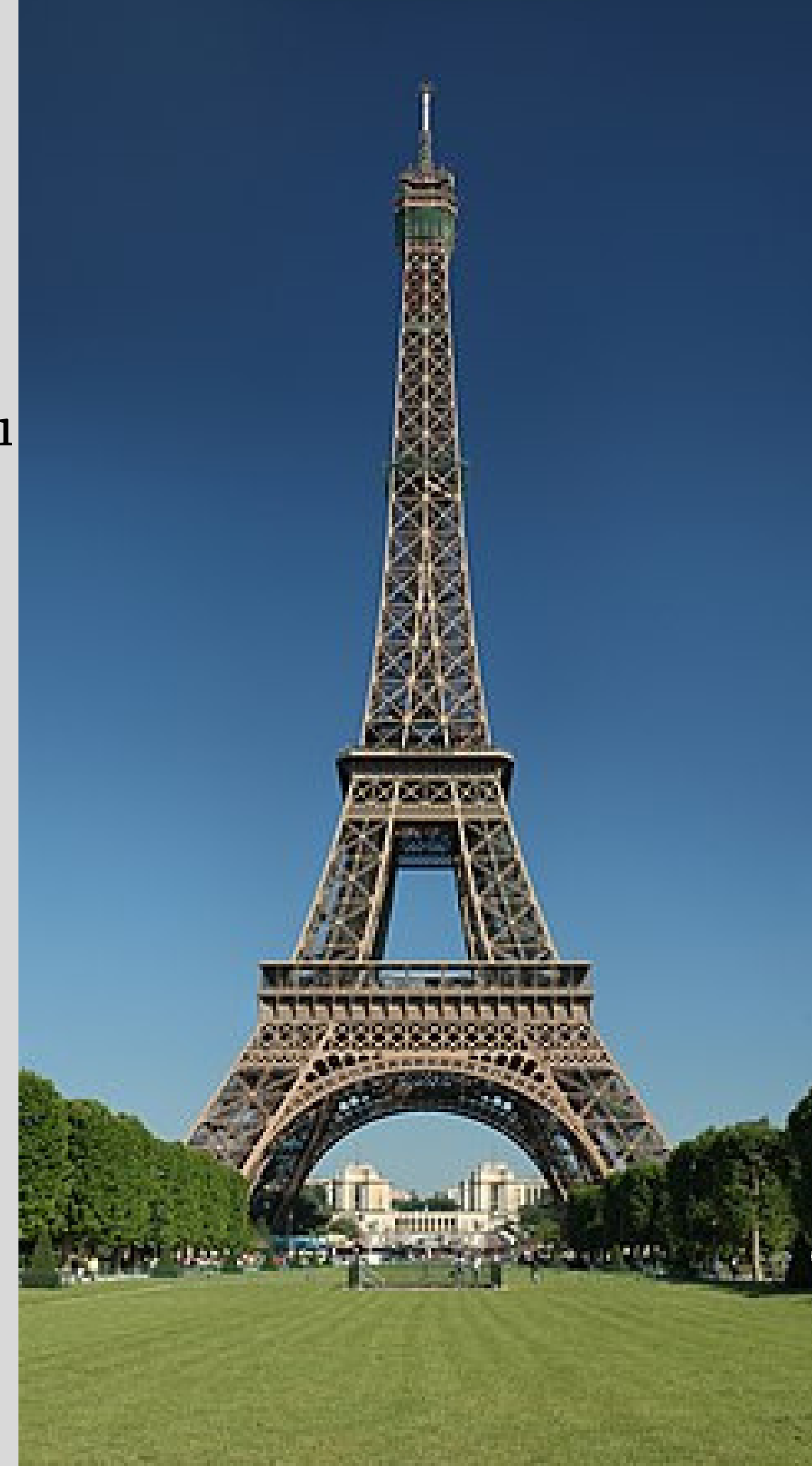


EYFEL KULESİ

Eyfel Kulesi (Fransızca: La tour Eiffel [la tur ɛ'fɛl]), Paris'teki demir kule. Kule, aynı zamanda tüm dünyada Fransa'nın sembolü halini almıştır. İsmi, inşa ettiren Fransız mimar Gustave Eiffel'den alır.[1] En büyük turizm cazibelerinden biri olan Eyfel Kulesi, yılda 6 milyon turist çeker. 2002 yılında toplam ziyaretçi sayısı 200 milyona ulaşmıştır.

Eyfel Kulesi 1887 ile 1889 yılları arasında Gustave Eiffel'in firması tarafından, Fransız Devrimi'nin 100. yıl kutlamaları çerçevesinde düzenlenen Expo 1889 Paris fuarının giriş kapısı olarak inşa edilmiştir. Aslında kulenin mimarı Gustave Eiffel değil, İsviçreli Maurice Koechlin 'in siparişi üzerine tasarlayan Stephen Sauvestre'dir. Meslektaşı Emile Nouguier ile beraber ilk tasarımları yapmıştır. Kulenin, 7.739.401 Frank 31 Sent tutan inşaat masrafları, Gustave Eiffel'in tahminlerinin 1 milyon frank üstündedir. 1889 yılındaki açılış tarihinden önceki 5 ayda 1,9 milyon kişi ziyaret edince, yıl sonuna kadar toplam masrafın 3/4'ü çıkartılmıştır.



EFES ANTİK KENTİ

EFES (HİTİTÇE: APAŠA[1], ESKİ YUNANCA: Ἐφεσος EPHEOS), ANADOLU'NUN BATI KIYISINDA, BUGÜNKÜ İZMİR İLİNİN SELÇUK İLÇESİNİN ÜÇ KİLOMETRE GÜNEYBATISINDA YER ALAN ANTİK BİR LUVİ ŞEHİRİYDİ. ŞEHİR ANADOLU'DA YUNAN SÖMÜRGEÇİLİĞİNİN BAŞLAMASIYLA BİRLİKTE İYONYA VE DAHA SONRA ROMA DÖNEMLERİNDE DE ÖNEMİNİ KORUMUŞTUR. KURULUŞU CİLALI TAŞ DEVRİ'NE YANI MÖ 6000 YILLARINA DAYANIR. MÖ 10. YÜZYILDA ESKİ ARZAVA BAŞKENTİNİN YERİNE ATTİK VE İYONYALI YUNAN KOLONİSTLERİ TARAFINDAN İNŞA EDİLMİŞTİR.



BALIKLIGÖL

BALIKLIGÖL (AYN-İ ZELİHA VE HALİL-ÜR RAHMAN GÖLLERİ), ŞANLIURFA ŞEHİR MERKEZİNİN GÜNEYBATISINDA YER ALAN VE İBRAHİM PEYGAMBERİN ATEŞE ATILDIĞINA İNANILAN BU İKİ GÖL, MİTOLOJİK OLARAK İSLAM ALEMİ İÇİN KUTSAL SAYILAN BALIKLARI (SAZANGİLLER)[1] VE ÇEVRELERİNDEKİ TARİHİ ESERLER İLE ŞANLIURFA'NIN EN ÇOK ZİYARET EDİLEN TARİHİ MEKANLARINDANDIR.

TARİHSEL VE BİLİMSEL VERİLERE GÖRE BALIKLIGÖL HAVUZLARI, YARI KADIN YARI BALIK OLAN TANRIÇA ATARGATİS İÇİN YAPILMIŞ BİRER ANTİK PAGAN (PUTPEREST) TAPINAKLARIDIR.



KIZKALESİ



KIZ KALESİ, MERSİN'İN ERDEMLİ İLÇESİNDE BULUNAN TARİHİ KALE. KİYİDAN 300 M UZAKTA AKDENİZ ÜZERİNDE YER ALAN 15,000 M²'LİK ADADA KURULU OLAN KALE ADANIN BÜYÜK KISMINI KAPLAMAKTADIR.

MOAİ HEYKELLERİ

MOAİ HEYKELLERİNİ VE TAPINAKLARI 1722'DE ADAYA AYAK BASAN İLK AVRUPALI, ALMAN DENİZCİ VE KÂŞİF CARL FRIEDRICH BEHRENS KEŞFETTİ.

ADAYA 1935'TE GİDEN ALMAN MİSYONER VE DİLBİLİMCİ SEBASTIAN ENGLERT, 638 TANE HEYKELİ TÜRLERİNE VE BÜYÜKLÜKLERİNE GÖRE SINIFLANDIRARAK KAYDETTİ. İNGİLİZCE ORJİNAL İSMİYLE EASTER ISLAND STATUE PROJECT (PASKALYA ADASI HEYKELLERİ PROJESİ) 1969 İLE 1976 ARASINDA YÜRÜTTÜĞÜ ARAŞTIRMALARDA İSE 887 HEYKELİ KAYDA GEÇİRDİ. TOPLAMDA 1000'DEN FAZLA HEYKEL OLDUĞU TAHMİN EDİLİYOR. MOAİ HEYKELLERİNİN YAŞI HAKKINDA HENÜZ KESİN BİR BİLGİ ELDE EDİLEMEMİŞSE DE, 1500 YILDAN DAHA YAŞLI OLMADIKLARINA ŞÜPHE YOKTUR.[



MEVLÂNÂ MÜZESİ, KONYA'DA
BULUNAN, ESKİDEN MEVLÂNÂ'NIN
DERGÂHI OLAN YAPI KOMPLEKSİNDE
1926 YILINDAN BERİ FAALİYET
GÖSTEREN MÜZEDİR. "MEVLANA
TÜRBESİ" OLARAK DA ANILIR.

YEŞİL KUBBE YANI MEVLANA'NIN
TÜRBESİ DÖRT KALIN SÜTUN (FİL
AYAĞI) ÜZERİNE YAPILMIŞTIR. O
GÜNDEN SONRA FARKLI TARİHLERDE
ÇEŞİTLİ EKLEMELER YAPILMASIYLA
YAPI GENİŞLEMİŞTİR. OSMANLI
SULTANLARININ BİR KISMININ
MEVLEVİ TARİKATINDAN OLMASI
TÜRBE'YE ÖZEL BİR ÖNEM
VERİLMESİNİ VE İYİ KORUNMASINI
SAĞLAMİŞTİR.

MÜZE ALANI BAHÇESİ İLE BİRLİKTE
6.500 M² İKEN, YERİ İSTİMLAK
EDİLEREK GÜL BAHÇESİ OLARAK
DÜZENLENEN BÖLÜMLERLE BİRLİKTE
18.000 M²YE ULAŞMIŞTIR. MÜZENİN
BAHÇESİNDE YER ALAN I. SELİM
TARAFINDAN YAPTIRILAN

MEVLÂNÂ MÜZESİ

